

ИЗ СТАРОГО ПАЛЬТО



Как бы вам ни нравилась вещь, рано или поздно наступает время, когда хочется сменить ее на новую. Наверняка в доме найдется старое пальто из сукна или драпа, которое вы уже не носите. Что же из него можно сделать?

Попробуйте сшить теплое платье. Например, такое, как на рис. 1. Вертикальные линии кроя делают платье прилегающим, слегка расширенным книзу. Все отделочные детали — планка, воротник, накладные карманы с клапанами, манжеты и кокетка — из другой ткани. Постарайтесь подобрать ее так, чтобы она освежала платье, сочеталась по тону с основным материалом. Если для отделки используете толстый драп или двустороннее сукно, можно эти детали сделать одинарными и просто настроить сверху. Воротник в таком случае делают цельнокроеным.

Из пальто можно сшить и костюм, комбинируя ткани, разные по цвету и фактуре. Посмотрите на рис. 2. Клетчатый жакет свободного покроя слегка присобран у кокетки. Рукав с высокой головкой, прямой, широкий. Отделка жакета и юбка к нему — из другой ткани.

Для платья (рис. 3) потребуется трикотаж — рукава, полочки и спинку можно связать заново, а можно перекроить старые трикотажные вещи. Выкройку этого платья мы даем в уменьшенном виде, размер 48-й, рост 3-й. Юбка из драпа слегка расширена книзу, состоит из четырех клиньев, которые, в свою очередь, составлены из трех деталей. Швы соединения оформлены двойной цветной строчкой. Кокетка, воротник, планка и манжеты из той же ткани, что и юбка, на манжетах и кокетке небольшая вышивка (рис. 3а). Как и в предыдущей модели, детали из драпа кроить одинарными — драп не осыпается, поэтому юбку, например, можно и не подшивать.

Юбка для ансамбля, изображенного на рис. 4, состоит из четырех клиньев, настроенных один на другой открытым срезом (так можно делать только на драпе или двустороннем сукне). Крупная двойная строчка в цвет жакета. Мелкие клинья сшивают встык, подкладывая какую-нибудь ткань. Выкройка этой юбки дана в уменьшенном виде — размер 48-й, рост 3. Тканью, из которой сшита юбка, отделана и трикотажная блузка.

Нарядный комплект из юбки и жилета вы видите на рис. 5. Вязаный жилет из шерсти разных цветов отделан бейкой из сукна или драпа. Срез можно оформить зубчиками — для этого существуют специальные ножницы «эпизаг». Там, где бейка прикрепляется к вязаному, вышивка «зубчиками». Для юбки нарежьте квадраты разного размера. Каждый квадрат обшивается шерстью, а затем обвязывается разноцветными шерстяными нитками.

Рядом, на рис. 6, — нарядный вязаный жилет и сумка. Для вязания можно использовать шерсть и шелковую тесьму. Выкройку жилета 46-го размера и выкройку сумки даем в уменьшенном виде (рис. 6а и 6б). На жилет и сумку нашиты квадраты из сукна или драпа с яркой рельефной вышивкой (рис. 6в) гладью, стебельчатым швом. Квадраты можно и вязать — в этом случае их обшивают, чтобы потом, при вязке крючком, прихватить край. Вязут крючком, столбиками без накида, а край обвязывают столбиками с накидом. Клапан сумки отделан бахромой из шерстяных ниток.

Из старого пальто можно сделать красивый плед — квадраты обвязывают разного цвета шерстью, а затем сшивают. Часть квадратов можно связать из толстой шерсти — так плед получится интереснее. Два узора вязки крючком даны на рис. 7-8. Связанные квадраты растягивают булавками и отпаривают через влажную ткань. Из таких же вязаных квадратов можно составить и скатерть и подушку.

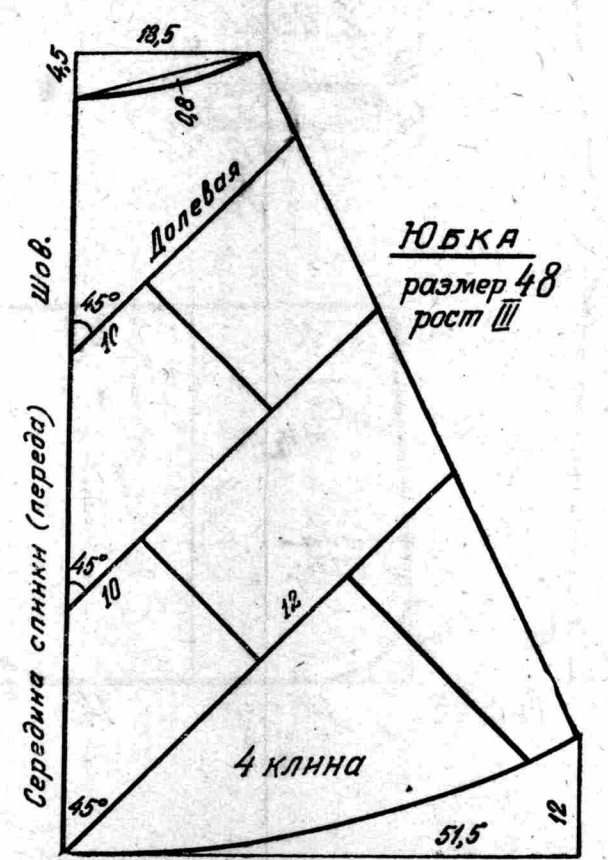
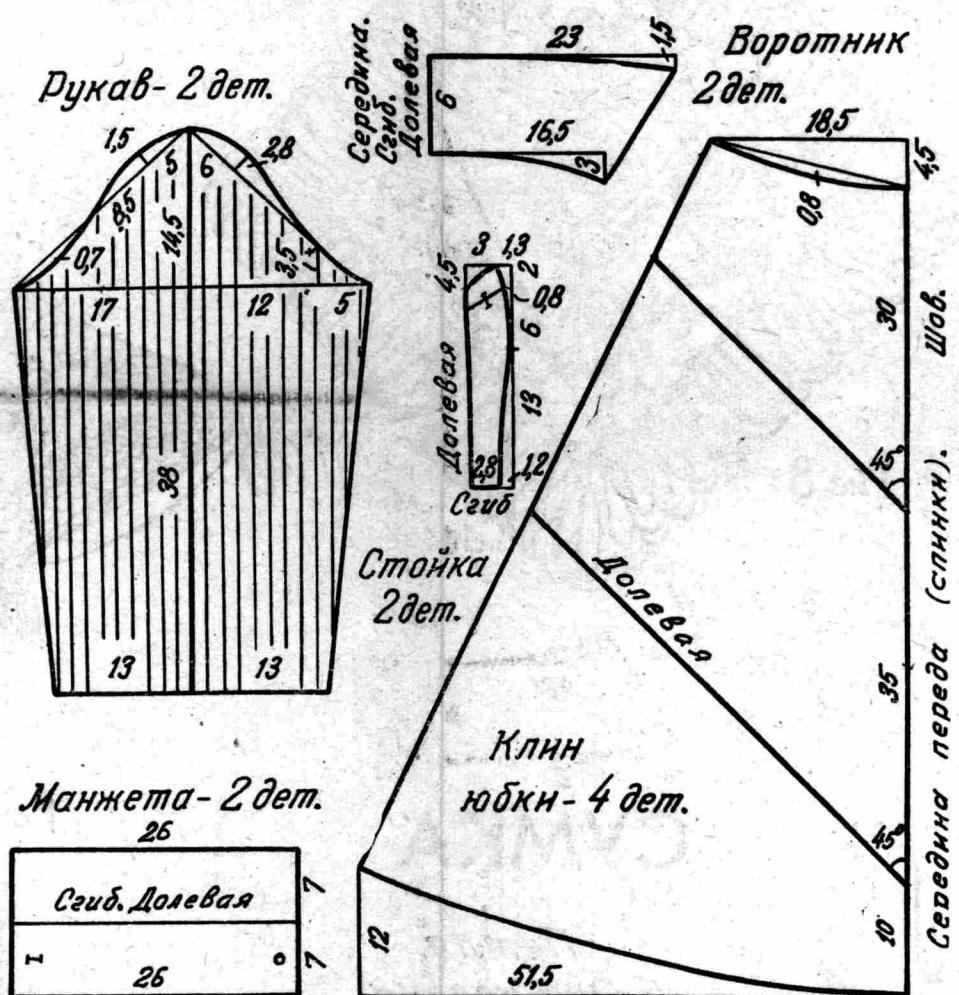
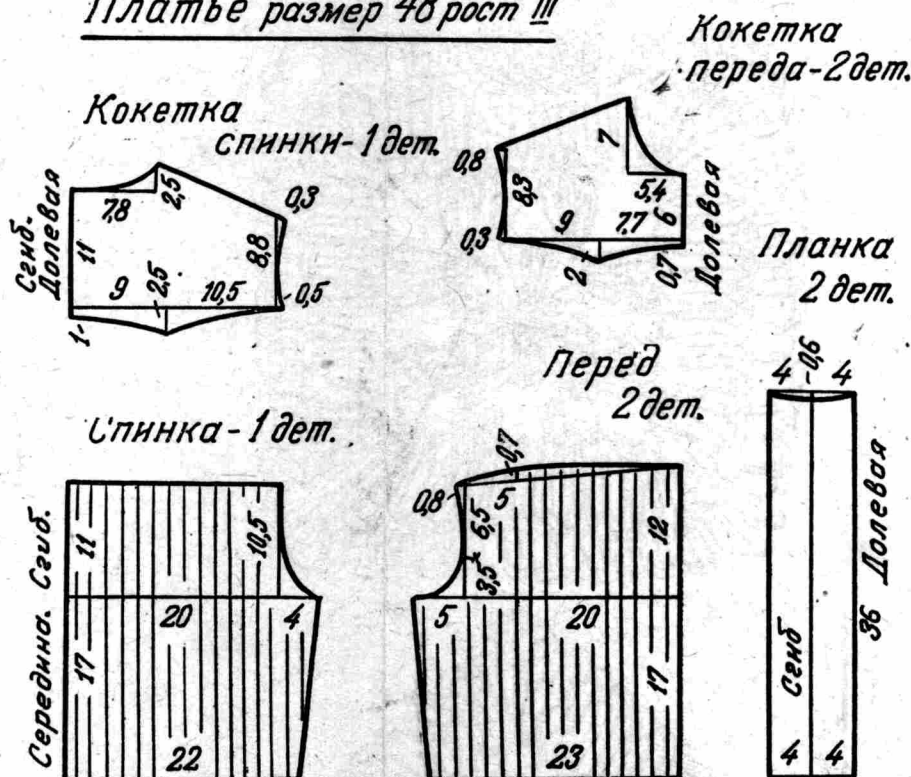
Вот несколько вариантов подушек (рис. 9). Квадратная подушка из сукна. Вышивка (рис. 9а) — шелком, мулине или шерстью. Край сукна обшит толстой цветной нитью, откуда начинается обвязка — крючком, столбиками с накидом или без накида, одноцветная или многоцветная — все зависит от вашего желания. Нижняя часть подушки может быть из другой ткани. Шов по ребру закрыт тесьмой, по углам подушки — кисти.

Круглая подушка сделана по тому же принципу из атласа, сатина, вельвета, бархата. Центральные круг — из сукна или драпа — украшен вышивкой (рис. 9б). Еще одна подушка из сукна — отделка цветной тесьмой различной ширины. В середине — четыре вязаных цветка, прикрепленных иголкой, веточки вышиты стебельчатым или тамбурным швом.

Из драпа и сукна можно сделать и другие вещи — тапочки, рукавички, пояс, пелерину для малыша. Пофантазируйте, поинтеритесь!

Модели Г. ГАГАРИНОЙ.
Вышивка Т. БОЛЬШАКОВОЙ.
Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

Платье размер 48 рост III



ТАНЦУЙТЕ САМБУ



Самба — один из самых популярных современных латиноамериканских танцев. Он построен на элементах бразильских народных танцев, и называют его «огненной царией карнавалов». Захватывающий ритм, быстрый темп и возможность импровизировать доставляют танцующим много радости и веселья. Поэтому сейчас самбу танцуют всюду, во многих странах, на конкурсах танцев и просто на танцевальных вечерах. Танец самба доступен каждому. Партнеры танцуют в паре, на небольшом расстоянии друг от друга, правой рукой юноша держит девушку за талию, левой — за руку. Но самба дает возможность партнерам исполнять фигуры самостоятельно: юноша танцует перед девушкой и для нее, а она — перед ним и для него.

Для освоения ритма и своеобразного характера движений самбы проделайте следующие упражнения.

Упражнение 1. Самба-ритм. Считая вслух «раз», «и», «два», отбейте этот ритм сначала хлопками, а затем поочередным переступанием на месте ЛН, ПН, ЛН, затем ПН, ЛН, ПН (ЛН — левая нога, ПН — правая нога). Повторите это упражнение сколько угодно раз под музыку.

Упражнение 2. Самба-пружина. Согните ноги в коленях (чуть-чуть присядьте). На счет «и» разогните колени (выпрямитесь), на счет «раз» — согните колени, на счет «и» — снова разогните, на счет «два» — снова согните.

А теперь разучите несколько фигур!

I. Основное движение (схема 1).
1. На счет «раз» сделайте ЛН шаг вперед с носка, затем, опускаясь на всю ступню, чуть присядьте.

2. На счет «и» приставьте ПН к ЛН, перенесите на нее тяжесть корпуса и выпрямитесь (разогните ноги в коленях).

3. На счет «два» переступите на месте на ЛН, слегка присядя, а затем выпрямляясь.

4, 5, 6. На счет «раз», «и», «два», повторите шаги 1, 2, 3, начиная с ПН назад. На первых трех шагах можно сделать легкий наклон корпуса назад, на трех последующих — вперед.

II. Поворот влево (схема 2).

Поворот выполняется на описанном выше основном движении — только здесь уже появляется шаг в сторону, с небольшими боковыми наклонами корпуса к приставляемой ноге. Если основное движение начинается с ПН вперед и с ЛН назад, то поворот выполняется соответственно вправо.

III. Виск-заноска (схема 3)

1. На счет «раз» сделайте шаг ЛН в сторону влево.

2. На счет «и» занесите ПН за ЛН.

3. На счет «два» переступите на месте на ЛН.

Переходите на аналогичное движение, начиная с ПН вправо.

IV. Соло девушки

Партнер исполняет виск влево, поворачивая партнершу на полный поворот вправо под поднятой левой рукой. Затем оба исполняют виск, он вправо, она влево, занимая исходную танцевальную позицию.

V. Самба-кик

Кик — это бросок ноги вперед и вверх (угол в 45 градусов). Исполните виск (юноша держит девушку за талию и движется вправо, она — влево) и разверните корпус так, чтобы оказаться по отношению друг к другу под прямым углом. Далее оба сделайте шаг вперед (он с ЛН, она с ПН), а затем кик (он с ПН, она с ЛН). После этого повернитесь лицом друг к другу и повторите все сначала.

VI. Маятник

Эту фигуру попытайтесь разобрать сами по схеме 4. Учтите: идя вперед и ставя ПН на каблук, делаем легкий наклон корпуса назад. А при шаге ЛН назад на носок наклоните корпус вперед.

Рекомендуем грампластинки: «Веселые трубаки», «Бальные танцы для конкурсов и танцевальных вечеров», «Приглашение к танцу», «Танцую без перерыва».

Желаем успеха!

А. АЗАРОВ, Е. ФИЛАТОВА

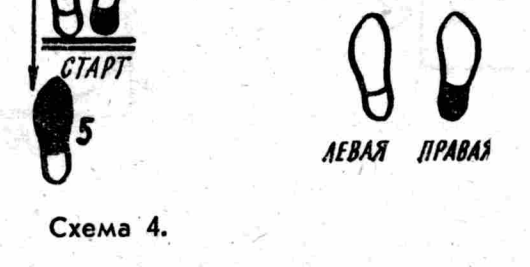
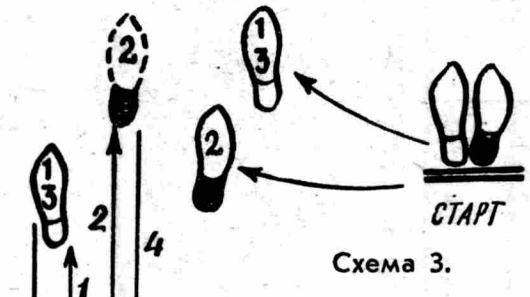
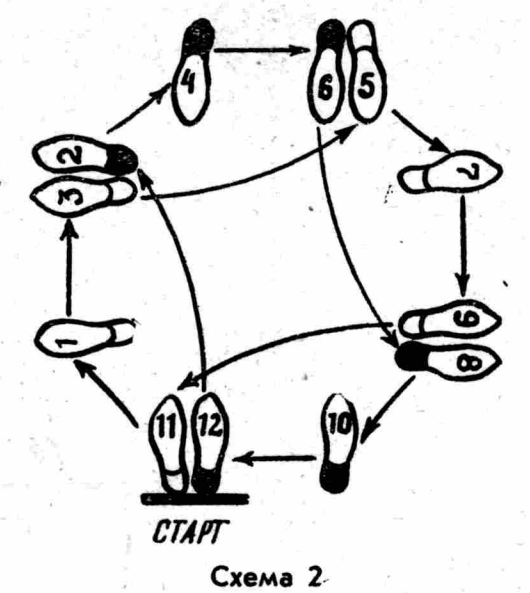
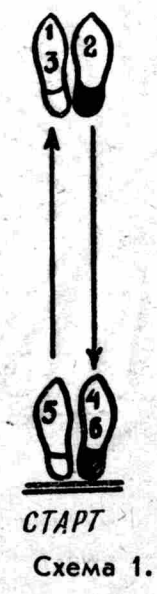




Рис. 6в

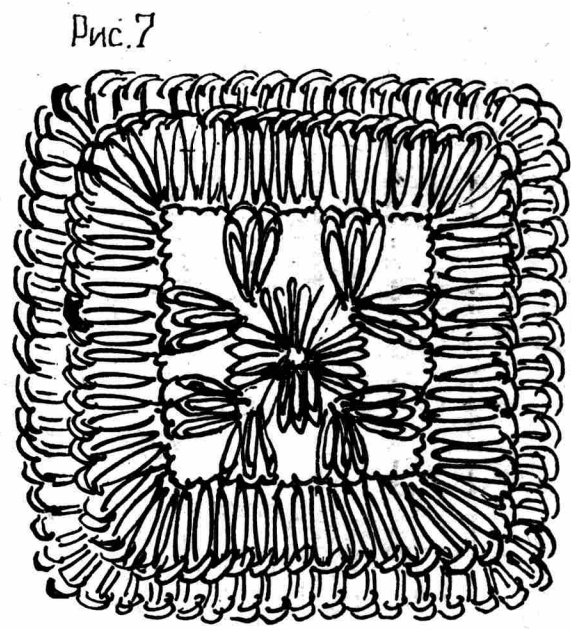


Рис. 7

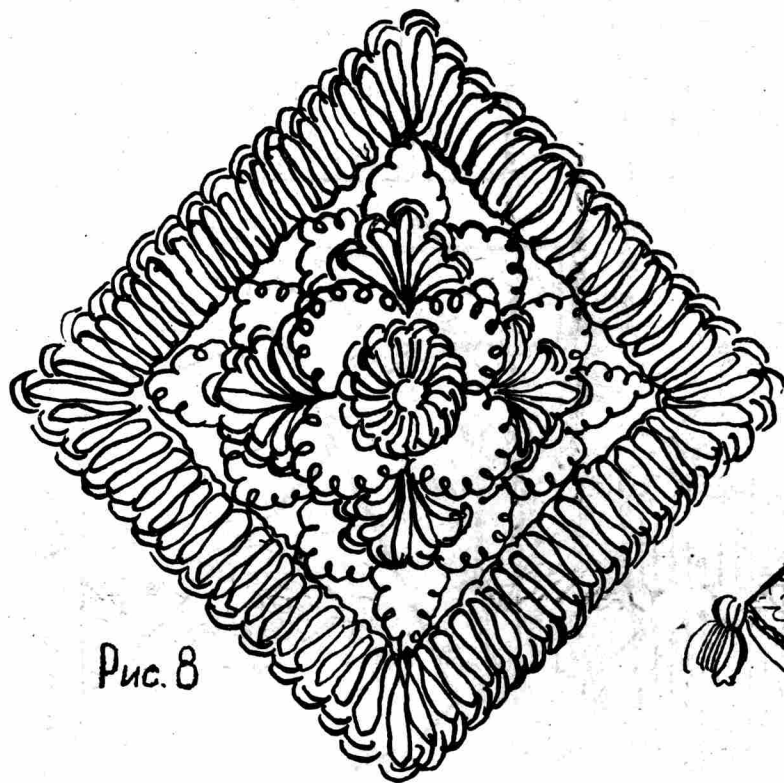


Рис. 8

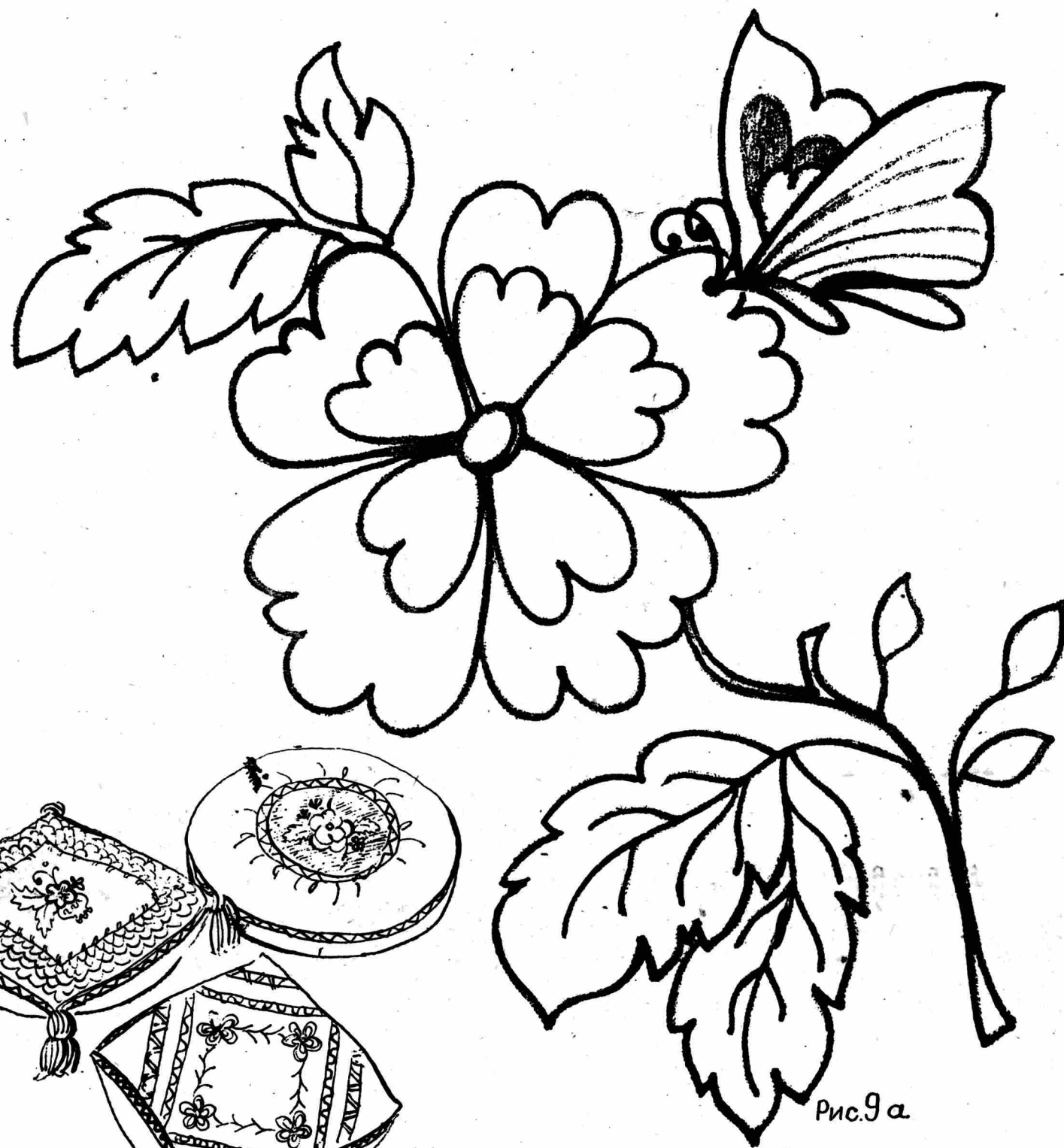


Рис. 9а

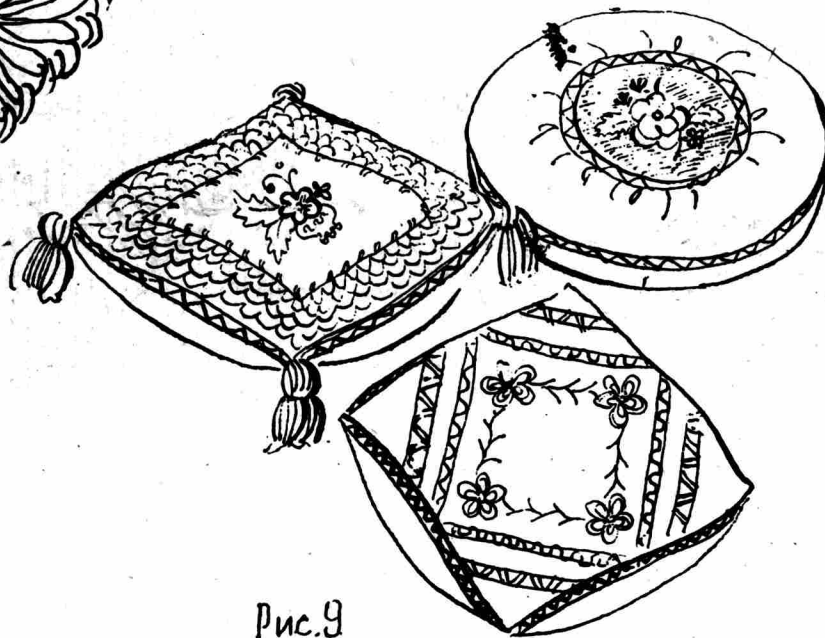


Рис. 9

ЖИЛЕТ

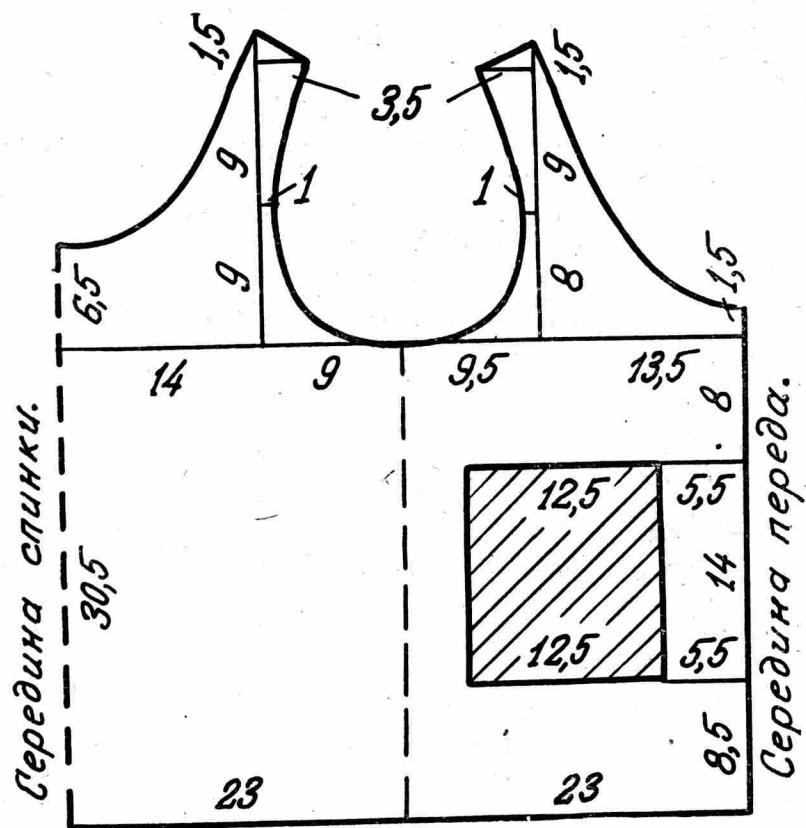


Рис. 6а

СУМКА

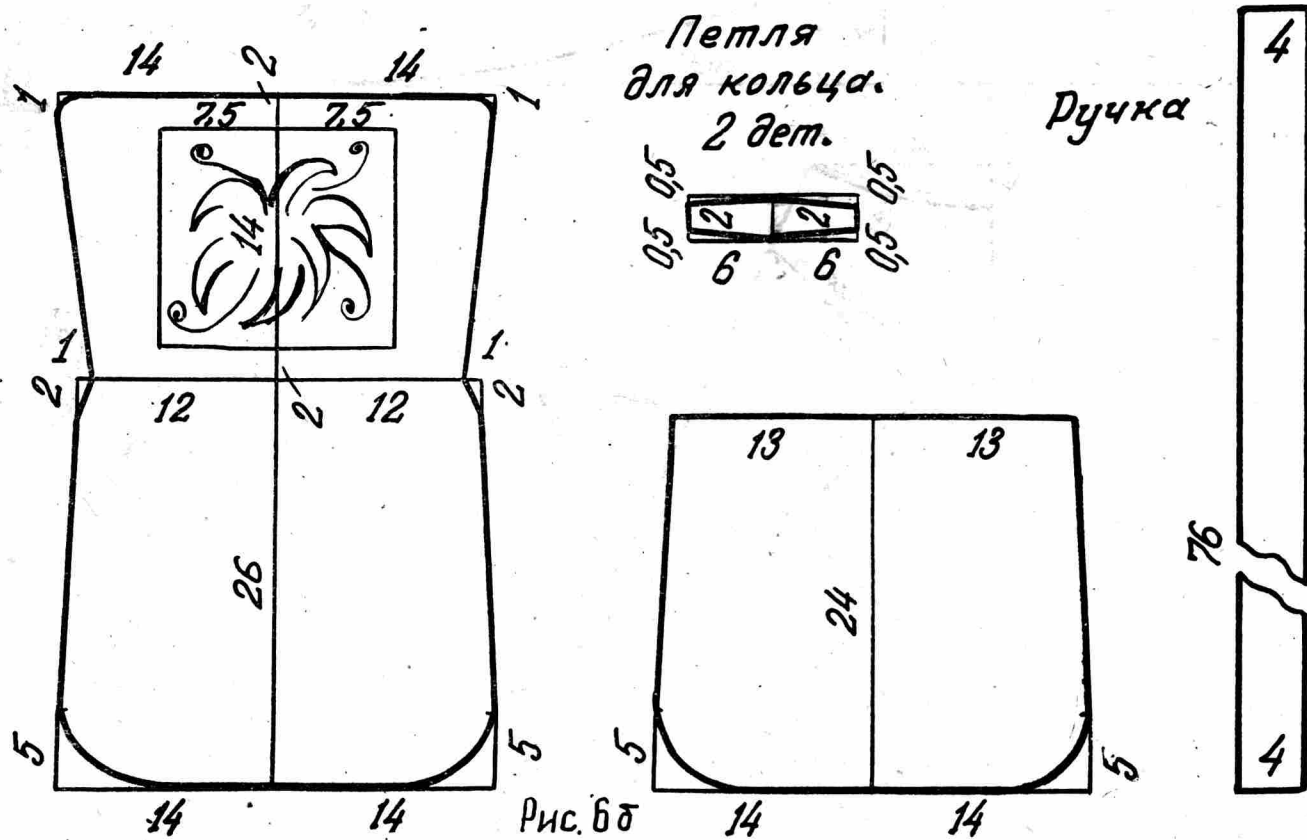


Рис. 6б



Рис. 9б